

Established in 1936

The Doon School WEEKLY

"I sketch your world exactly as it goes." - Arthur Foot

May 16, 2026 | Issue No. 2776

Curated Success

Hard work, discipline, talent, and worthiness are generally viewed as foundations of meritocracy. These characteristics are not enough when it comes to applying in elite colleges across the world. A closer inspection at admissions in elite colleges suggests that achievement is impacted by cultural familiarity, wealth, inherited privilege, and not just from talent and merit alone. This generates anxiety among students making them feel that honest hard work and talent alone are no longer enough. This forces students to capitulate on intellectual morality and growth by optimising the operating mechanism that has pervaded the system.

The revelations following the Varsity Blues scandal by the Federal authorities in the United States in 2019, shook the ordinary Americans, generating public outrage regarding legacy admissions in the elite U.S. colleges. Thirty-three parents of college applicants were accused of paying more than \$25 million to William Rick Singer, who used part of this money to manipulate test scores and bribe college officials. Singer disclosed that he used unethical means to facilitate admissions of children from more than 750 families. The incident uncovered how elite institutions controlled the idea of merit through donations, influence, inherited advantage, and networks. In 2023, the United States Supreme Court passed a ruling against race-conscious admissions, subsequently leading to many universities reconsidering their admission process. Recent

reports have disclosed that 24 states and many colleges across the U.S. have disbanded the practice of legacy admissions. Amid all this, a few elite colleges continue to practice the same due to vast sums of donations which they feel is necessary for the financial stability of their university and the deep bond such practice engenders on campus through alumni networks. This makes merit appear more like a reflection of access rather than a measure of ability. Realisation of this unevenness aids and abets the syndrome encompassing the entire process of admissions globally. Students progressively feel compelled to set up profiles through internships, summer schools, competitions, leadership positions, and polished extracurricular activities. The shift becomes dangerous when genuine intellectual growth gets replaced by fake achievements. Consequently, magnified achievements and strategically framed applications begin to feel familiar rather than unusual.

Expensive admission counsellors have exploded onto the current scenario across the world fostering a perception of their indispensability in the university application process. The primary role of guidance has transformed into building narratives, with essays, activities, sports, and padded curriculum vitae (CVs) curated to create a more compelling personal brand. The exercise has moved beyond the pursuit of good education into a battle of social prestige and conspicuous consumption.

निर्देशकों की कलम से...

A report on the recently concluded Inter-House One Act Play Competition.

Page 3

THE WEEK GONE BY

The classic humorous account of the week, expressed in cartoons.

Page 4

Mr Mohd Istemdad Ali

explores how the relevance of merit and extreme skill are stagnating in modern higher-education admissions.

External counsellors are hired who manage and curate the portfolio of students from an early age to win the race at any cost. This exercise to build cultural familiarity gets prioritised over gaining intellectual depth and personal growth. In the emerging ecosystem, inequity stops appearing to be exceptional and rather feels normalised.

The good thing for us at Doon is we do not need to reinvent the wheel. The mission statement of the Doon School — “to attract and develop exceptional boys from all backgrounds to serve a meritocratic India, fostering them to be just, ethical citizens and wise, principled leaders” — summarises the response to the emerging playbook of performative culture aptly. Our students need to pursue excellence in whatever they decide to undertake and focus on the growth of character and integrity which has been foundational at The Doon School. They require careful planning right from the early grades to pave the way for a strong foundation for authenticity, intellectuality, and moral discipline. It may not be possible to remove the structural inequalities that has permeated the application process but rather focus on authentic hard work, self-belief, and character building — the qualities within our control — offers fresh perspective and hope to remain free from this culture of imitation and unethical practice.

UNQUOTABLE QUOTES

Good my English, then better you!

Vivaan Agarwal, Shakespeare proud would be.

You gain knowledge from learning listening, not listening.

NAS, STEM learning.

If you're doing it correctly, your answer will be correct.

SHA, bingo!

Attack the heart, before the heart attacks you.

Shaurya Khandka, does the Earth have a tougher person?

You are not a magic johnson.

JTR, no Sir, we are not.

I'm deepful.

Jai Rana, deep thoughts.

I have France tomorrow.

Ritvik Agrawal, *Viva La Revolution.*



Perhaps the most valuable result of all education is the ability to make yourself do the thing you have to do, when it ought to be done, whether you like it or not; it is the first lesson that ought to be learned; and however early a man's training begins, it is probably the last lesson that he learns thoroughly. It is because the body is a machine that education is possible. Education is the formation of habits, a superinducing of an artificial organization upon the natural organization of the body.

Thomas Henry Huxley

READERS' CHECKLIST

What members of the School Community have been reading this week:

JAS: *SPQR* by Mary Beard

Aashman Agarwal: *The Quiet Correspondent* by Shyam Bhatia

Avyan Goyal: *Project Hail Mary* by Andy Weir

Aadidev Agarwal: *Palace of Illusions* by Chitra Banerjee Divakaruni

This Week in History

1294 CE: Temür, Khagan of the Mongols, is enthroned as Emperor of the Yuan dynasty.

1602 CE: Cape Cod is sighted by the English navigator, Bartholomew Gosnold.

1739 CE: The Battle of Vasai concludes as the Marathas defeat the Portuguese army.

1949 CE: The Soviet Union lifts the Berlin Blockade.

1994 CE: Nelson Mandela is inaugurated as South Africa's first African-American President.

1998 CE: India concludes Operation Shakti at the Pokhran Test Range by detonating two nuclear devices after an initial three-test series.

2009 CE: Space Shuttle Atlantis launches the final mission to service the Hubble Space Telescope.

Around the World in 80 Words

Russia tested the "most powerful missile system" months after the last Russia-U.S. nuclear treaty. A Dutch hospital quarantined twelve staff members as a preventive measure against a potential Hantavirus outbreak. Tamil Nadu Chief Minister Joseph Vijay Chandrasekhar won the trust vote with 144 'ayes'. The ECI ordered another round of repoll in all booths of Bengal's Falta seat after residents' allegations that they were receiving life threats from TMC workers in the area. GT beat SRH by 82 runs.

LISTENERS' CHECKLIST

What members of the School Community have been listening to this week:

Vivaan Arora: *Father Stretch My Hands Pt.1* by Kanye West

Maahin Kapoor: *Love Yourself* by Justin Bieber

Shubh Parakh: *Training Season* by Dua Lipa

Armaan Kawatra: *GBP* by Central Cee and 21 Savage

Darius Sharma: *Ice Man* by Drake

THE RIDDLE?

I sleep in a cradle of cold, grey stone,

Where the echoes of old melodies have flown.

In between a triangle of wisdom, education, and innovation

I guard the whispers of a world from before.

Legacy is sealed within my heavy chest,

By the hands of the first who were put to the test.

Only when a glorious century's journey is done,

Will I rise once more to greet the morning sun.

The answer to the previous Issue's Riddle was the model of the Globe near the Science Department. Virren Jindal was the first to give the correct answer.

MICROFICTION

Over time, sleeping beneath parked cars has become routine. My life now feels like one long, continuous day: digging through trash, avoiding traffic, learning which restaurants throw out the freshest scraps. Somehow, I still understood human conversations, though I tried my level best to ignore them. Whenever I sensed the strong smell of coffee, I instinctively ran towards it, with some fading part of my mind recalling the Espresso machine that once sat in my old apartment. I had attended the bio-technology conference as nothing more than a curious observer, before they dragged me into the laboratory. Some days, I can still remember my name; most days I just wait for scraps with my tail wagging.

-Arsh Jain

CONSPIRACY THEORY

In 2013, 4% of Americans believed in Lizard People, a race of shape-shifting reptiles that had secretly infiltrated governments, with Queen Elizabeth II and the Clintons among them. Whether we are controlled by shape-shifting reptiles, however, is up to you...

अंतर आवासीय हिंदी एकांकी प्रतियोगिता

निर्देशकों की कलम से...

“हम किरदार निभा रहे थे, पर कहीं न कहीं वे हमें निभा रहे थे।”

कुछ याताएँ आप चुनते हैं, और कुछ आपको चुन लेती हैं। यह दूसरी वाली याता थी। जब मैं पहली बार ‘इल्हाम’ से मिला, तो मैं किसी निर्देशक की तलाश में नहीं था; शायद मैं अनजाने में एक आईने की तलाश में था। और वही मुझे मानव कौल के लेखन (इल्हाम) में मिला- एक शांत, निडर प्रतिबिंब उन सवालों का, जिन्हें मैंने रोज़मर्रा की व्यस्तताओं के नीचे दबा रखा था।

निर्देशक और मुख्य अभिनेता, दोनों भूमिकाएँ एक साथ निभाना कभी महत्वाकांक्षा का विषय नहीं था। यह जवाबदेही का विषय था, अपनी टीम के प्रति और स्वयं अपने प्रति। कुछ पूर्वाभ्यास ऐसे रहे, जहाँ मैं यह तय नहीं कर पाया कि मैं कहाँ समाप्त होता हूँ और पात्र कहाँ से शुरू होता है। कुछ रातों ऐसी भी थीं, जब नाटक के प्रश्न केवल पत्रों तक सीमित नहीं रहे; वे मेरे कमरे तक मेरा पीछा करते हुए आए। अब मुझे लगने लगा है कि वह बेचैन कर देने वाला एहसास इस प्रक्रिया का दुष्प्रभाव नहीं था। शायद वही इसका सार था। मैं अब वह व्यक्ति नहीं हूँ, जिसने पहली बार यह स्क्रिप्ट पढ़ी थी। एक दृष्टि को थामे रखने और उसी के सामने समर्पित हो जाने की यह याता, मुझे उन तरीकों से विनम्र बनाती रही जिनकी मैंने कल्पना भी नहीं की थी। मैंने सीखा कि सच्चा निर्देशन, बिल्कुल सच्चे जीवन की तरह होता है, जो अनिश्चितताओं के साथ बैठने और फिर भी आगे बढ़ने का साहस माँगता है।

- आर्यमन लांबा, स्कूल हिंदी ड्रामेटिक्स कप्तान

श्री राधेश्याम जी कथावाचक द्वारा लिखित ‘वीर अभिमन्यु’ का निर्देशन मेरे लिए केवल एक नाटक को मंच प्रस्तुत करना नहीं था, बल्कि एक ऐसी याता थी जिसने मुझे नेतृत्व, धैर्य और सृजनात्मकता का वास्तविक अर्थ सिखाया। मेरा उद्देश्य केवल महाभारत की कथा को मंच पर लाना नहीं था, बल्कि अभिमन्यु के साहस, त्याग और अदम्य संकल्प को जीवंत करना था।

इस प्रक्रिया का सबसे कठिन भाग था – युद्ध की भव्यता और पात्रों की भावनात्मक गहराई के बीच संतुलन स्थापित करना। प्रत्येक संवाद, प्रत्येक विराम और प्रत्येक मंचगत गतिविधि को अर्थपूर्ण बनाना आवश्यक था। कलाकारों के साथ निरंतर अभ्यास करते हुए मैंने यह अनुभव किया कि एक प्रभावशाली प्रस्तुति केवल व्यक्तिगत प्रतिभा से नहीं, बल्कि सामूहिक समर्पण और सहयोग से बनती है।

नाटक के माध्यम से मेरा प्रयास था कि दर्शक केवल युद्ध न देखें, बल्कि अभिमन्यु के भीतर के साहस और उसके संघर्ष को महसूस करें। कलाकारों को धीरे-धीरे अपने पात्रों में डलते और मंच पर कथा को जीवंत होते देखना मेरे लिए अत्यंत संतोषजनक अनुभव रहा। इस निर्देशन याता ने मुझे यह सिखाया कि रंगमंच केवल मनोरंजन का माध्यम नहीं, बल्कि भावनाओं, विचारों और मूल्यों को पीढ़ियों तक पहुँचाने की एक सशक्त

कला है।

- कुशाग्र मित्तल, निर्देशक, हैदराबाद सदन

औरंगज़ेब का जीवन केवल विजयों की गाथा नहीं, बल्कि उन टूटते संबंधों की भी कहानी है, जो उसकी महत्वाकांक्षा की आग में भस्म हो गए। अपने पिता को कैद कर तिल-तिल मरने के लिए छोड़ देना, भाइयों को छल और युद्ध के माध्यम से परास्त कर सत्ता हथिया लेना, यही वे कठोर सत्य हैं, जिन्होंने उसे इतिहास के सबसे निर्दयी शासकों में स्थान दिलाया।

एक निर्देशक के रूप में, मेरा प्रयास केवल इस कथा का मंचन करना नहीं, बल्कि इतिहास के उन जीवंत क्षणों को पुनर्जीवित करना रहा, जो समय की धूल में कहीं दब गए। मेरा उद्देश्य और कर्तव्य यही रहा कि इस नाटक के प्रत्येक पात्र में प्राण फूँक सकूँ, ताकि उनकी आवाज़ों के माध्यम से दर्शक उस युग के संघर्ष, द्वंद्व और जटिलताओं को महसूस कर सकें। यह नाटक केवल अतीत का पुनर्स्मरण नहीं, बल्कि वर्तमान के लिए भी एक प्रश्न छोड़ गया, क्या सत्ता की चाह मनुष्य को इतना कठोर बना सकती है कि रिश्ते, संवेदनाएँ और मानवता सब पीछे छूट जाएँ?”

- एनेश डोरा, निर्देशक, जयपुर सदन

भीष्म साहनी जी द्वारा रचित नाटक ‘हानूश’ के चयन और मंचन के पीछे मेरा सबसे बड़ा उद्देश्य केवल एक प्रस्तुति देना नहीं, बल्कि इस पूरी याता को साथ मिलकर जीना और उसका आनंद लेना रहा। मेरा मानना है कि जब हम किसी कार्य को पूरे मन, समर्पण और उत्साह के साथ करते हैं, तब उसकी वास्तविक सफलता केवल परिणाम में नहीं, बल्कि उस अनुभव में छिपी होती है जो हमें भीतर से संतोष देता है।

यह नाटक हमारे लिए केवल संवादों और दृश्यों का मंचन नहीं, बल्कि भावनाओं, रिश्तों और जीवन के विभिन्न रंगों को अभिव्यक्त करने का माध्यम रहा है। इस कथा में जहाँ संवेदनाओं की गहराई थी, वहीं कुछ हल्के-फुल्के हास्य के क्षण भी रहे, जो यह याद दिलाते हैं कि कठिन परिस्थितियों में भी मुस्कुराने की वजह हमेशा मौजूद रहती है।

इस प्रस्तुति को विशेष बनाता है हमारे सदन के विद्यार्थियों का अद्भुत सहभाग। हमारे सदन के 60 प्रतिशत से अधिक छात्र किसी न किसी रूप में इस नाटक से जुड़े रहे। किसी ने मंच पर अभिनय किया, तो किसी ने पर्दे के पीछे रहकर संगीत, प्रकाश व्यवस्था, वेशभूषा और मंच-सज्जा जैसी महत्वपूर्ण जिम्मेदारियाँ निभाईं। यह हम सभी के लिए सीखने, साथ बढ़ने और नाट्यकला के प्रति अपने प्रेम को और गहरा करने की एक सुंदर याता रही।

- दानीश जनरल, निर्देशक, कश्मीर सदन

कुछ याताएँ आप चुनते हैं, और कुछ आपको चुन लेती हैं। यह दूसरी वाली याता थी। जब मैं पहली बार

‘इल्हाम’ से मिला, तो मैं किसी निर्देशक की तलाश में नहीं था; शायद मैं अनजाने में एक आईने की तलाश में था। और वही मुझे मानव कौल के लेखन (इल्हाम) में मिला - एक शांत, निडर प्रतिबिंब उन सवालों का, जिन्हें मैंने रोज़मर्रा की व्यस्तताओं के नीचे दबा रखा था।

निर्देशक और मुख्य अभिनेता, दोनों भूमिकाएँ एक साथ निभाना कभी महत्वाकांक्षा का विषय नहीं था। यह जवाबदेही का विषय था, अपनी टीम के प्रति, और स्वयं अपने प्रति। कुछ पूर्वाभ्यास ऐसे रहे, जहाँ मैं यह तय नहीं कर पाया कि मैं कहाँ समाप्त होता हूँ और पात्र कहाँ से शुरू होता है। कुछ रातों ऐसी भी थीं, जब नाटक के प्रश्न केवल पत्रों तक सीमित नहीं रहे; वे मेरे कमरे तक मेरा पीछा करते हुए आए। अब मुझे लगने लगा है कि वह बेचैन कर देने वाला एहसास इस प्रक्रिया का दुष्प्रभाव नहीं था। शायद वही इसका सार था। मैं अब वह व्यक्ति नहीं हूँ, जिसने पहली बार यह स्क्रिप्ट पढ़ी थी। एक दृष्टि को थामे रखने और उसी के सामने समर्पित हो जाने की यह याता, मुझे उन तरीकों से विनम्र बनाती रही जिनकी मैंने कल्पना भी नहीं की थी। मैंने सीखा है कि सच्चा निर्देशन, बिल्कुल सच्चे जीवन की तरह होता है, जो अनिश्चितताओं के साथ बैठने और फिर भी आगे बढ़ने का साहस माँगता है।

- आर्यमन लांबा, निर्देशक, ओबेरॉय सदन

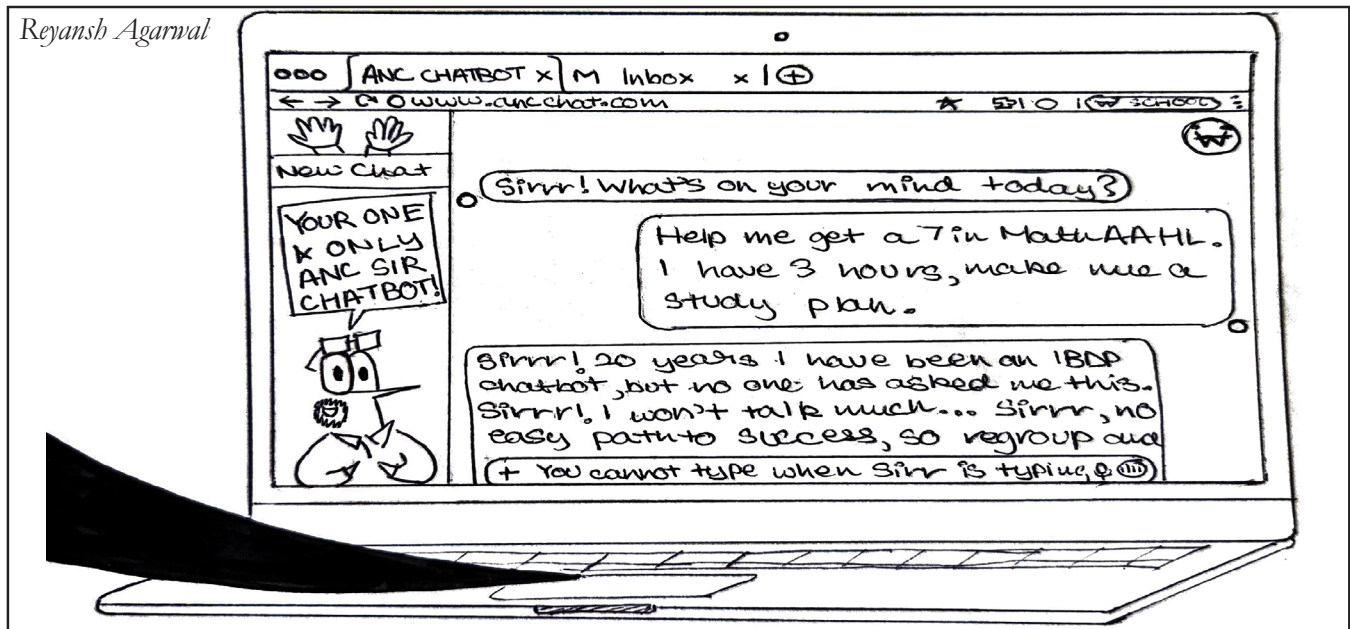
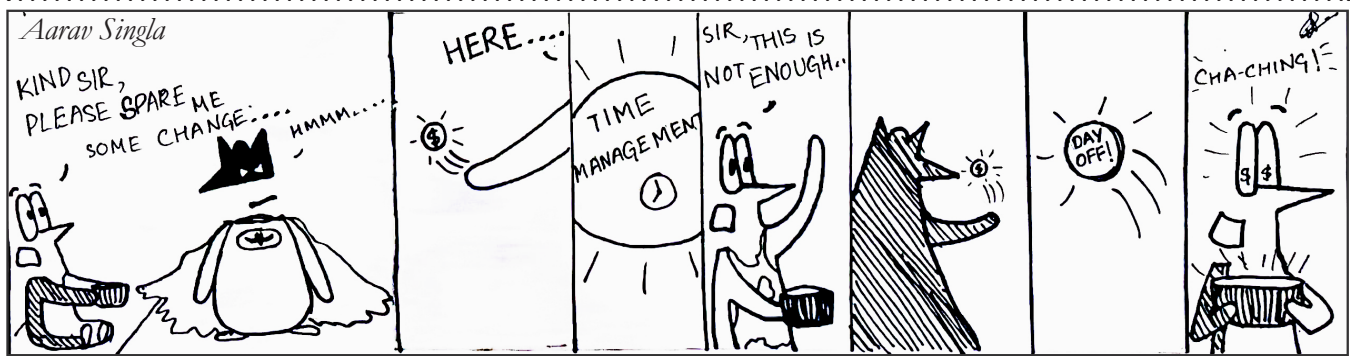
आज के समय में हम अक्सर अपने अहंकार और महत्वाकांक्षा में इतने उलझ जाते हैं कि सही और गलत के बीच का अंतर धुंधला पड़ जाता है। हम अपने कर्मों के परिणामों पर विचार किए बिना आगे बढ़ते रहते हैं। संस्कृत के महान नाटककार भास का नाटक “उरुभंगम्” इसी मानवीय कमजोरी और अंततः होने वाले आत्मबोध की कहानी है। यह नाटक युद्ध के बाद के उस क्षण को दिखाता है, जहाँ एक पराजित योद्धा अपने जीवन और अपने निर्णयों को नए दृष्टिकोण से देखता है। यह केवल हार की कहानी नहीं है, बल्कि समझ, पश्चाताप और सच्चाई को स्वीकार करने की याता है। इस नाटक के मंचन से हमने सीखा कि युद्ध में जीतने वाला भी कहीं न कहीं हारता है, और हारने वाला भी कुछ सीखकर जाता है।

“उरुभंगम्” की सबसे खास बात इसका सरल लेकिन गहरा मानवीय पक्ष रहा। दुर्योधन का चरित्र यहाँ सिर्फ एक खलनायक के रूप में नहीं, बल्कि एक ऐसे व्यक्ति के रूप में सामने आता है जो अपनी गलतियों को समझने लगता है। यही बदलाव इस नाटक को अलग बनाता है और हमें सोचने पर मजबूर करता है। हमारी इस प्रस्तुति में यही कोशिश रही कि कहानी सच्चाई और भावनाओं के साथ आप तक पहुँचे। टाटा हाउस की ओर से यह केवल एक प्रतियोगिता नहीं, बल्कि एक गंभीर और सच्ची प्रस्तुति रही, जिसे हमने पूरे समर्पण के साथ आपके सामने रखा।

- एकराज मक्कर, निर्देशक, टाटा सदन

The Week Gone By

Below is a summary of the past week, pictorially.



Wordsearch | Indian Prime Ministers

1. A renowned person of politics, who served India as its first Prime Minister.
2. A prominent alumnus of the School, who became the youngest Prime Minister of India.
3. The first non-Congress Prime Minister to serve a full term in office and the longest serving member of the Lok Sabha.
4. The first and only Sikh Prime Minister of India, who was the first Prime Minister since Nehru to be reappointed for a second term.
5. The only living former Prime Minister of India, who served for nearly 11 months.
6. The first non-Congress Prime Minister to win three consecutive general elections.
7. The oldest person to hold office, who was honoured with the highest civilian award of Pakistan, the *Nishan-e-Pakistan*.
8. He served as the acting Prime Minister twice, with two thirteen day terms, following the deaths of two other Prime Ministers.

A V Z N F W N G L M A N M O H A N K P T
 X U L C N H A R H K C R H K K C M Q K L
 X P Q Q M K I A F B Y J L V E B D X Z H
 W D A W J Y Z W V D M O U D H T H B T L
 G J G U L Z A R I L A L F B B I T P I P
 F C K G Q S Q R Z H W B Y U N R N B P U
 Y K R U K F Y G G K D J D C J E P O E S
 L B V Q K F Q X M V M N D H H F Q R A R
 B T J O B A H F A I A A A R L T B U Y J
 A Q G T W M D Z J M D J U G Y P N I R K
 X E C S A O U W O P Z L P G Y I H C L Q
 Z H G B Y D J H O G Z G L A E D O O D Q
 U O H E U I P C I G E C J G Y B M Z W K
 Q H G I B M Y F E A M M T V E E B H E T
 V K Q G P V E T P W S A F F R Y E S C K
 W A Z S F O U Q M F M E D T L D X H A U
 S Z M L S X F D U T V T D T H V H B L E
 T B T A O Y H P A S J C B H A C B Z O G
 V R O Q Q H B K M M I L P M X J J J E W
 Y E H O O S Z T R M F D I T G N B U Y M

Answer Key:
 1. Nehru
 2. Gandhi
 3. Vajpayee
 4. Manmohan
 5. Gowda
 6. Modi
 7. Desai
 8. Gulzarilal

Online Edition: www.doonschool.com/co-curricular/clubs-societies/publications/past-weeklies/ weekly@doonschool.com

The pieces published represent the views of the author and not those of The Doon School Weekly or its editorial policy.

©IPSS: All rights reserved. Printed by: The English Book Depot, 15 Rajpur Road, Dehradun, Uttarakhand-248001, India. Published by: Kamal Ahuja, The Doon School, Dehradun.



Editor-in-Chief: Hrishikesh Aiyer **Editor:** Rehhan Chadha **Senior Editors:** Ayaan Mittal, Rafay Habibullah
Hindi Editor: Hridhay Kanodia **Associate Editors:** Aashman Agarwal, Manit Jain, Shiven Singh, Sumer Gill, Uday Thakran **Special Correspondents:** Abhir Kohli, Agastya Mehrotra, Daksh Singh, Kahaan Patel, Vadodaria, Rayan Kapoor **Correspondents:** Emile Lulla, Osman Huq, Samar Singh, Srivathsa Narayan, Swarit Chaudhary **Hindi Correspondent:** Abhinav Kumar **Cartoonists:** Aarav Singla, Rian Gupta, Reyansh Agarwal, Vivaansh Agarwal **Illustrator:** Shiva Shamanur **Webmaster:** Communications Manager **Faculty Advisors:** Rageshree Dasgupta, Sabyasachi Ghosh, Satya Shrava Sharma, Stuti Kuthiala, Suravi Podder